

# Roméo et Juliette

Charles Gounod

**OPÉRA**  
NATIONAL  
DE PARIS

Opéra

Opéra en cinq actes (1867)  
Musique de Charles Gounod  
Livret de Jules Barbier et Michel Carré  
D'après Shakespeare, *Romeo and Juliet*

Nouveau spectacle  
Coproduction avec le Teatro Real, Madrid

Combien de compositeurs ont été inspirés par les amants de Vérone dépeints par Shakespeare ? De Vincenzo Bellini à Leonard Bernstein en passant par Hector Berlioz, la liste est longue. Si le *Roméo et Juliette* de Charles Gounod, créé pendant l'Exposition universelle de 1867, remporte d'emblée un succès populaire, c'est sans doute parce qu'il a traduit le plus finement la pulsion de vie des célèbres amoureux. Quatre duos d'amour, une valse ardente, une musique lumineuse et lyrique : toute la partition frissonne de désir et de fraîcheur. Qui mieux que Thomas Jolly, l'un des plus inventifs metteurs en scène de sa génération, choisi pour être le Directeur artistique des Cérémonies des Jeux Olympiques de Paris 2024, pouvait célébrer cet hymne à la jeunesse ? Après son *Eliogabalo* de Cavalli en 2016, ce fin connaisseur de Shakespeare signe sa deuxième collaboration avec l'Opéra national de Paris.

Présenté par Alain Duault

Direction musicale : **Carlo Rizzi**  
Mise en scène : **Thomas Jolly**  
Collaboration artistique : **Katja Krüger**  
Décors : **Bruno de Lavenère**  
Costumes : **Sylvette Dequest**  
Lumières : **Antoine Travert**  
Chorégraphie : **Josépha Madoki**  
Cheffe des Chœurs : **Ching-Lien Wu**

Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Paris

Juliette, **Elsa Dreisig**  
Stephano, **Lea Desandre**  
Gertrude, **Sylvie Brunet-Grupposo**  
Roméo, **Benjamin Bernheim**  
Tybalt, **Maciej Kwaśnikowski**  
Benvolio, **Thomas Ricart**  
Mercutio, **Huw Montague Rendall**  
Pâris, **Sergio Villegas Galvain**  
Gregorio, **Yiorgo Ioannou**  
Capulet, **Laurent Naouri**  
Frère Laurent, **Jean Teitgen**  
Le Duc de Vérone, **Jérôme Boutillier**  
Frère Jean, **Antoine Foulon**  
Manuela, **So-Hee Lee**  
Pepita, **Izabella Wnorowska-Pluchart**  
Angelo, **Vincent Morell**

3h20 dont 1 entracte  
En français, sous-titré en français  
Réalisation : **Julien Condemine**

*Roméo et Juliette* s'ouvre sur un prologue qui résume l'histoire : Montaigu et Capulet, deux familles rivales, s'affrontent depuis des siècles. Leur haine scella le destin fatal de leurs enfants, Roméo et Juliette.

## ACTE I

**Un bal masqué dans le palais des Capulet.** On fête l'anniversaire de Juliette. Tybalt, son cousin, et le comte Pâris parlent de son futur mariage avec le comte. L'apparition de Juliette déclenche l'admiration des invités. Roméo, Mercutio et Benvolio, des membres de la famille des Montaigu et ennemis des Capulet, se sont glissés dans la fête en secret. Roméo est tourmenté par de sombres pressentiments. Son ami Mercutio tente de lui remonter le moral. Accompagnée par sa nourrice Gertrude, Juliette rêve de profiter de sa jeunesse et déclare qu'elle n'est pas prête à épouser le comte Pâris. Roméo aperçoit Juliette pour la première fois et en tombe amoureux. Il va à sa rencontre et c'est le coup de foudre. Tybalt les rejoint et reconnaît la voix de Roméo. Les deux amoureux découvrent alors leurs noms et comprennent que leur amour est impossible. Juliette pressent que son amour va être lié à la mort. Alors que la situation menace de dégénérer, les Montaigu quittent le bal.

## ACTE II

**Le jardin des Capulet.** Roméo cherche Juliette. Il se retrouve dans le jardin des Capulet sous sa fenêtre. Juliette apparaît à son balcon sans le voir et confie à la nuit son amour naissant pour lui. Le jeune homme lui révèle alors sa présence. Les deux amoureux échangent des déclarations d'amour et des serments de fidélité. Soudain, ils sont interrompus par Grégorio et d'autres serviteurs de Capulet à la recherche de Stéphano, le page de Roméo. Le calme revenu, Roméo ressort de sa cachette et Juliette se dit être prête à l'épouser. Interrompus à nouveau, cette fois par Gertrude, les deux amoureux se séparent à contrecœur.

## ACTE III

**La cellule de frère Laurent.** Frère Laurent entre avec un panier rempli de plantes et de fleurs. Roméo le rejoint et lui révèle son amour pour Juliette. Celle-ci arrive avec Gertrude et les deux amoureux demandent à frère Laurent de les unir. Il accepte de les marier.

**Une rue devant la maison des Capulet.** Stéphano cherche son maître et nargue les Capulet. Grégorio et d'autres serviteurs des Capulet surgissent. Stéphano défie alors Grégorio qui en retour lance un duel. Mercutio accourt avec Benvolio. Tybalt, arrivé avec Pâris, s'engage à son tour dans un duel avec Mercutio. À l'arrivée de Roméo, Tybalt se retourne pour l'affronter, mais Roméo lui demande d'arrêter de se battre. Mercutio se jette alors sur Tybalt pour défendre l'honneur de Roméo. Tybalt blesse Mercutio à mort, Roméo, envahi par la colère, croise alors le fer contre Tybalt et lui inflige un coup mortel. Capulet accourt et voit son neveu mourir. Une fanfare annonce l'arrivée du duc de Vérone. Il condamne Roméo à l'exil et exige des deux familles de cesser leurs affrontements. Elles se jurent pourtant à nouveau une haine éternelle.

## ACTE IV

**La chambre de Juliette.** Roméo s'est glissé en secret dans la chambre de Juliette. Elle lui pardonne d'avoir tué son cousin. Ils chantent tous deux leur amour. Mais les deux amants se rendent compte qu'ils doivent se séparer avant d'être découverts. Gertrude suivie de Capulet et de frère Laurent arrivent. Le père annonce alors à Juliette que le mariage avec Pâris est arrangé le jour même. Au désespoir, elle confie alors à frère Laurent qu'elle préférerait mourir plutôt que d'épouser Pâris. Le prêtre lui suggère une ruse : un philtre lui donnera l'apparence de la mort pour échapper au mariage. Les Capulet transporteront son corps dans le caveau familial, où Roméo la retrouvera. Juliette accepte.

**Une salle chez les Capulet.** Juliette entre au son d'une marche nuptiale. Les invités lui présentent leurs meilleurs vœux, mais au moment de célébrer le mariage avec Pâris, elle s'effondre. Capulet pleure la mort de sa fille.

## ACTE V

**Une crypte souterraine chez les Capulet.** Frère Jean, un moine à qui frère Laurent a confié la mission d'informer Roméo, le prévient que Roméo n'a pas pu recevoir la lettre. Roméo apparaît dans la crypte, il croit Juliette morte. Auprès de son corps inerte, il boit un poison qu'il portait sur lui. Mais Juliette s'éveille et ils chantent leur amour. Roméo avoue qu'il vient d'absorber un poison fatal. Juliette dévoile alors un poignard caché dans ses vêtements et se donne la mort. Ils s'embrassent une dernière fois.

UNE COPRODUCTION



**ACT4**  
PRODUCTIONS

AVEC LA PARTICIPATION DE



AVEC LE SOUTIEN DU



AVEC LE SOUTIEN DE LA



DISTRIBUTION CINÉMA



MÉCÈNE DES RETRANSMISSIONS  
AUDIOVISUELLES DE L'OPÉRA  
NATIONAL DE PARIS

fracinema.com